



Chacmools

The book



LA STORIA EBBE INIZIO QUANDO IN AUTUNNO DEL 2009 HO AVUTO UNA SERIE DI CONCERTI CON ENRICO TERRAGNOLI E SBIBU, DUE FANTASTICI MUSICISTI DI VERONA. IL MATERIALE MUSICALE ERA DI MIA COMPOSIZIONE MA PENSATA AD ESSERE UNA TRACCIA PER UN VIAGGIO IN COMUNE. QUESTO VIAGGIO DIVENNO POI, DOPO AVER SCOPERTO LE QUALITÀ GRAFICHE DI SBIBU UN VIAGGIO COME QUASI UN ODISSEA VERSO ITHAKA. DECIDEMMO DI PRESENTARE UN'OPERA D'ARTE A LARGO RAGGIO: UN VIAGGIO MUSICALE ACCOMPAGNATO DA IMMAGINI E TESTI. I TEMI DI QUESTO VIAGGIO PRENDONO SPUNTO DA MOMENTI PARTICOLARI NELLA VITA QUOTIDIANA, DELLA NATURA, DELLA MITOLOGIA E NELLO SVILUPPO SPIRITUALE DELL'UOMO. CHACMOOLS. IL TERMINE PROVIENE DALLA CULTURA LATINO-AMERICANA DEI TOLTECHI. LA FIGURA DEL CHACMOOL RAPPRESENTA UNA FIGURA UMANA CON UNA CIOTTOLA SULL'ADOME. I CHACMOOLS ERANO CONSIDERATI DEI GUARDIANI, O MEGLIO DEGLI APRIPORTE VERSO IL MONDO INVISIBILE, IL MONDO CHE STA DIETRO E SOSTIENE IL VISIBILE. SIA I TEMI MUSICALI CHE NON LE IMMAGINI ED ANCHE I TESTI SI MUOVONO IN QUESTO AMBITO. I CONFINI DELL'ARTE VISTA A REPARTI SEPARATI SI DISSOLVONO.

L'OPERA SI PRESTA AD ESSERE ASSAPORATA ASCOLTANDO LA MUSICA IMMERSIVAMENTE NELLE IMMAGINI FATTE A MOLTI STRATI E LIVELLI. IL NOSTRO APPARATO PERCETTIVO SI MUOVE ATTRAVERSO QUESTE IMMAGINI, SIANO ESSE MUSICA O RAFFIGURAZIONE APRENDO IN CHI VI SI INOLTRA DELLE PORTE. COSA TROVERÀ "LÀ"? IL MONDO INVISIBILE STA OLTRE LA SOGLIA DEL RAZIONALE. CHI SI AVVENTURA DENTRO PERCEPISCE UN MONDO DIVERSO E COMPLEMENTARE. UNA VOLTA RITORNATO NEL REPARTO VISIBILE, PUÒ RACCONTARE SOLAMENTE TRADUCENDO QUELLO CHE HA "VISTO" LÀ IN CONCETTI CHE LA NOSTRA RATIO RIESCE A CODIFICARE E CIOÈ ATTRAVERSO STORIE ED IMMAGINI PERSONALI.

IL LIBRONE

NEL LIBRO CHACMOOLS - LIBRO È IL TERMINE CHE FORSE DESCRIVE AL MEGLIO QUESTA OPERA - SONO INSERITI ANCHE DEI TESTI. COSÌ ESISTE PURE LA POSSIBILITÀ DI "LEGGERE" QUEST'OPERA PIÙ RAZIONALMENTE. QUESTA VOLTA CON LA PARTE SINISTRA DEL CERVELLO. QUESTI TESTI SONO DEDICATI ALL'INCONTRO CHE HO AVUTO IO STESSO CON SITUAZIONI O PERSONE PARTICOLARI, CHACMOOLS APPUNTO.

L'OPERA PUÒ ESSERE ASSAPORATA ED APPREZZATA ANCHE IN UNA PARTE SOLTANTO: MUSICA, IMMAGINI O TESTI. ESSENDO ESSI OGNUNO PER SE UN FRATTALE OLOGRAFICO DEL TUTTO, ATTINGE COMUNQUE ALL'INTENZIONE CHE QUEST'OPERA CERCA DI TRASMETTERE.



Chacmools

The book



LA MUSICA

QUESTO VIAGGIO MUSICALE EBBE INIZIO IN TRIO CON ENRICO TERRAGNOLI ALLA CHITARRA, SBIBU ALLE PERCUSSIONI E ME AL CONTRABBASSO. LA MUSICA ESEGUITA IN TRIO RAPPRESENTA L'ESSENZA INTIMA DI CHACMOOLS. PARALLELAMENTE AL TRIO ESISTE ANCHE UN SESTETTO CHE, OLTRE A ME COME CONTRABBASSISTA, È COMPOSTO DA: MARCO GOTTI AI SASSOFONI E AL CLARINO, ACHILLE SUCCI AL CLARINETTO BASSO, TITTA NESTI VOCAL ART, MAURIZIO BRUNOD CHITARRE E STEFANO BERTOLI BATTERIA. LA MUSICA DELLE DUE FORMAZIONI SI DIFFERENZIANO ED AL CONTEMPO SI COMPLETANO L'UN L'ALTRA. NEL TRIO I MUSICISTI SCOPRONO STRADA FACENDO IL PERCORSO PREDEFINITO, ADOTTANDO PIÙ RUOLI SIMULTANEAMENTE, MENTRE NELL'ORGANICO ALLARGATO I RUOLI INERENTI ALLA MUSICA VENGONO DISTRIBUITI SU PIÙ MUSICISTI. L'USO INTELLIGENTE DI ELETTRONICA PERMETTE L'INSERIMENTO UN'AMBIENTAZIONE DELLE IMMAGINI MUSICALI PIÙ SPECIFICA. IL PERCORSO DEI BRANI SI DISTINGUE: IL TRIO È MOLTO INTERATTIVO ED ESSENDO PIÙ SNELLO SI PERMETTE DI ENTRARE E USCIRE DALLA VIA PRINCIPALE PIÙ FACILMENTE MENTRE IN SESTETTO SI RIMANE DI PIÙ SUL PERCORSO STABILITO MA AL CONTEMPO OGNI MUSICISTA SI PUÒ PRENDERE TUTTO LO SPAZIO CHE GLI SERVE PER ESPRIMERE AL MEGLIO LA PROPRIA PARTE MUSICALE NELL'IMMAGINE COMPLESSIVA.

COMPONENTI DELL'OPERA COMPLETA

PARTE 1 : LIBRONE CON

- 12 IMMAGINI E TESTI PER 12 CHACMOOLS- APRIPORTA
- 10 IMMAGINI E TESTI PER I BRANI STESSI
- CD CON I BRANI IN TRIO
- CD CON I BRANI IN SESTETTO

PARTE 2 : - CD CON I BRANI IN TRIO

PARTE 3: - CD CON I BRANI IN SESTETTO