

Dekadenz parte con Dalsass Una stagione di grandi nomi

Bressanone, stasera il progetto multimediale scaturito da "Chacmools"
In cartellone anche il super vocalist svizzero Christian Zehnder e Arkady Shilkloper

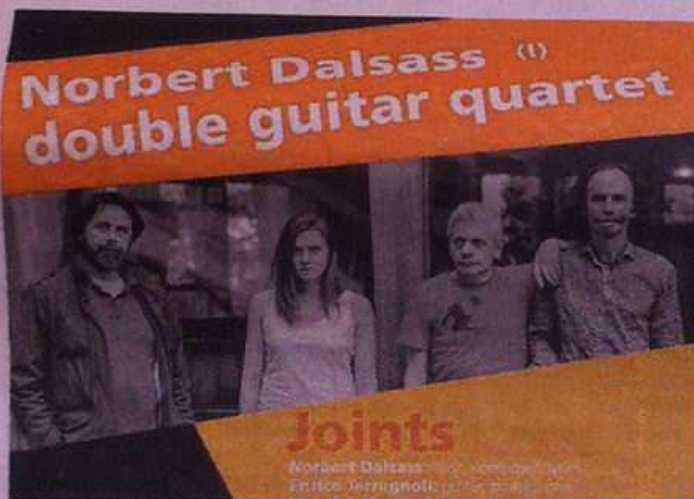
di Giuseppe Segala
BRESSANONE

Il concerto in programma oggi alla Anreiterkeller di Bressanone inaugura pure la nuova stagione musicale proposta dalla sempre attivissima Associazione Dekadenz.

Sulla scena della suggestiva cantina dove musica, teatro e cabaret si avvicendano in modo serrato e vitale, si potrà ascoltare e vedere l'ultimo progetto multimediale del contrabbassista Norbert Dalsass, scaturito dal lavoro denominato "Chacmools".

Presentato in forma leggermente diversa la scorsa primavera al festival Lana Jazz, il progetto è ora focalizzato sulla presenza di due chitarre, la cui interpretazione è affidata a solisti molto apprezzati a livello nazionale.

Si tratta del piemontese Maurizio Brunod, conosciuto soprattutto per la sua presenza nello storico quartetto Enten Eller, e del veronese Enrico Terragnoli, musicista dall'incredibile versatilità, coinvolto in un grande numero di progetti e registrazioni.



La formazione di Norbert Dalsass che si esibirà questa sera a Bressanone

La formazione guidata dal contrabbassista bressanone è completata da Sbibu alle percussioni e dall'attrice Nora Pider.

Ospite speciale di questo progetto in cui musica, danza, arte figurative e poesia si incontrano, sarà la vocalist Annika Borsetto. Il successivo appuntamento musicale alla Anreiterkeller, in pro-

gramma l'11 ottobre, vede protagonisti due gruppi distinti di tre musicisti che si incontrano sul palco all'insegna di una ricerca sulla musica delle Alpi: il virtuoso solista di corno Arkady Shilkloper, di origine russa, il pianista irlandese John Wolf Brennan e il prodigioso vocalist svizzero Christian Zehnder sono i componenti di un trio;

l'altro, denominato Klanglabor, è formato da Arno Oehri alle chitarre, Denise Krona-bitter alla voce e Marco Sele alla batteria e tastiere.

Le due formazioni interagiscono proponendo ognuna la propria musica, con influenze folkloristiche, jazz e di improvvisazione radicale di grande impatto sonoro.

A scansione serrata, il 22 ottobre sarà in scena il sassofonista e flautista austriaco Karlheinz Miklin, già componente di celebri orchestre come quelle di George Grunz e Graham Collier, spesso al fianco di colossi come di Art Farmer, Albert Mangelsdorff, Sheila Jordan, Mark Murphy. Miklin è uno dei musicisti più importanti della scena europea; nel 1983 e 1984 è stato nominato musicista jazz dell'anno in Austria. Con lui il Quinteto Argentino: un sodalizio iniziato negli anni Ottanta del secolo passato, che ha al proprio attivo numerose registrazioni.

Il piatto forte della programmazione arriva il 5 novembre con il trombonista nero-americano Fred Wesley e il suo settemto, una vera e propria piccola orchestra ad alto voltaggio energetico con organico che comprende tromba, sax, chitarra, tastiere, contrabbasso e batteria.

La carriera di Wesley è una misura dello stile che il trombonista predilige: funky, rhythm and blues, musica afroamericana tra le più coinvolgenti. Wesley ha iniziato la sua carriera nell'orchestra di Ike e Tina Turner successivamente è stato direttore musicale, arrangiatore e solista nelle orchestre James Brown. Ha inoltre collaborato con artisti quali Count Basie, Ray Charles, Van Morrison, Usher, Mac Parker.

Le preventidite sono in corso dal martedì al venerdì a cassa della Anreiterkeller;

propone il LiriKaraoke

manifestazione sostenuta dal nostro giornale. Aperte le iscrizioni

BOLZANO

Dopo il successo riportato negli anni scorsi ritorna LiriKaraoke, la fortunata manifestazione canora organizzata dall'Associazione "Musica in aulis". La terza edizione, sostenuta anche dal nostro giornale, si svolgerà giovedì 18 dicembre al Centro Trevi di Bolzano. Alzi la mano chi non abbia mai cantato, magari in gran segreto, o sotto la proverbiale doccia, un'aria lirica, un'aria da operetta o una ce-

Pavarotti o una Maria Callas. La manifestazione di Musica in aulis ha proprio lo scopo di dare spazio a tutti i cantanti o aspiranti tali, studenti o non, rigorosamente non professionisti, che desiderino per una volta cimentarsi in pubblico in un brano di musica classica, lirica, o operettistica. Sarà sicuramente anche questa volta l'occasione per scoprire voci preziose, ma il tutto si svolgerà in un'atmosfera spensierata e festosa, in qualche modo simile a quella della

avere a sua disposizione un pianista professionista e la sua performance sarà valutata da una giuria altamente qualificata. Ma anche il pubblico presente potrà decretare il conferimento di un premio, mediante una propria votazione. L'operazione "LiriKaraoke" scatta da questo momento e chi vuole iscriversi potrà farlo telefonando entro il 1° dicembre allo 0471 979326 o al 334 5641444. Prevedendosi un'ampia partecipazione, "Musica in aulis" si riserva